

經部

欽定四庫全書

經部

陳氏禮記集說卷八

詳校官通政使臣夢吉

給事中臣溫常綬覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官主事臣雷純

謄録監生臣李璜

禮記集說卷八

元 陳澔 撰

喪大記第二十二

疾病外内皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絶氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手疾病之甚也以賔客將來候問故埽潔所居之内外若君與大夫之病則徹去樂縣士則去琴瑟東首於北牖下者東首向生氣也按儀禮宫廟圖無北牖而西北隅謂之屋漏以天光漏入而得名或者北牖指此乎古人病將死則

廢牀而置病者於地以始生在地庶其生氣復反而得活及死則復舉尸而置之牀上手足為四體各一人持之為其不能自屈伸也男女皆改服亦擬賔客之來也貴者朝服庶人深衣續新綿也屬之口鼻觀其動否以驗氣之有無也男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手惡其褻也　埽去聲縣音玄章內並同去上聲首去聲屬音燭為其為去聲朝音潮惡去聲

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死于寢

諸侯與夫人皆有三寢君正者曰路寢餘二曰小寢夫人一正寢二小寢卒當於正處也大夫妻曰命婦而云世婦者世婦乃國君之次婦其尊卑與命婦等故兼言之內子卿妻也下室燕處之所又燕寢亦曰下室也士之妻皆死于寢謂士與其妻故云皆也士喪禮云死于適室此云寢寢室通名也　適音的章內並

同燕處 處上聲

復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階復始死升屋招魂也虞人掌林麓之官階梯也狄人樂吏之賤者死者封疆内若有林麓則使虞人設梯以升屋其官職卑下不合有林麓者則使狄人設之以其掌設簨簴或便於此 簨音筍簴音巨

小臣復復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄赬世婦以襢衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號捲衣投于前司服受之降自西北榮小臣君之近臣也君以袞謂上公用袞服也循其等而用之則侯伯用鷩冕之服子男用毳冕之服上公之夫人用禕衣侯伯夫人用揄狄子男夫人用屈狄此言君以袞舉上以見下也夫人以屈狄舉下以知上也赬赤色玄赬玄衣纁裳也世婦大夫

妻言世婦者大夫妻與世婦同用禮衣也禕衣而下六服說見前篇爵弁指爵弁服而言非用弁也六冕則以衣名冠四弁則以冠名衣也榮屋翼也天子諸侯屋皆四注大夫以下但前簷後簷而已翼在屋之兩頭似翼故名屋翼也中屋當屋之中也履危立于高峻之處蓋屋之脊也三號者一號於上冀魂自天而來一號於下冀魂自地而來一號於中冀魂自天地四方之間而來其辭則皋某復也皋長聲也三號畢乃捲斂此衣自前投而下司服者以篋受之復之小臣即自西北榮而下也 朝音潮卷音袞屈音闕頍尺貞切襢知彥切稅音彖號平聲

其為賔則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復說見曾子問及雜記 乘去聲

復衣不以衣尸不以斂婦人復不以袡凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而

後行死事士喪禮復衣初用以覆尸浴則去之此言不以衣尸謂不用以襲也以絳緣衣之下曰褘蓋嫁時盛服非事鬼神之衣故不用以復也衣尸衣去聲褘如占切先去聲始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊啼者哀痛之甚嗚咽不能哭如嬰兒失母也兄弟情稍輕故哭有聲婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云爵踊是也離去聲既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面此言國君之喪正尸遷尸於牖下南首也姓猶生也子姓子所生謂衆子孫也內命婦子婦世婦之屬姑姊妹君之姑姊妹也子姓君女孫也外命婦卿大夫之妻也外宗謂姑姊妹之女

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭承衾而哭猶若致其親近扶持之情也謂初死時　疏曰君與大夫位尊故坐者殊其貴賤士位下故坐者等其尊卑　君之喪未小斂爲寄公國賔出大夫之喪未小斂爲君命出士之喪於大夫不當斂則出寄公諸侯失國而寄託鄰國者也國賔他國來聘之卿大夫也出出迎也為君命出謂君有命及門則出也檀弓云大夫弔當事而至則辭焉辭告也故不當斂時則亦出迎雜記云大夫至絶踊而拜之者亦謂斂後也　爲去

聲

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外徒跣者未著喪屨吉屨又不可著也扱衽者扱深衣前襟於帶也拊心擊心也曲禮云升降不由阼階拜寄公國賓于位者寄公位在門西國賓位在門東主人於庭各向其位而拜之也士喪禮云賓有大夫則特拜之即位于西階下東面不踊扱音插拊音撫

夫人爲寄公夫人出命婦爲夫人之命出士妻不當斂則爲命婦出婦人不下堂此謂自房而出拜於堂上也爲去聲

小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之

踊主婦亦如之主人袒説髦括髮以麻婦人髽帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜檀弓云小斂于戸内馮之踊者馮尸而踊也髦幼時翦髮爲之年雖成人猶垂于兩邊若父死脱左髦母死脱右髦親没不髦謂此也髽亦用麻如男子括髮以麻也帶麻麻帶也謂婦人要經小斂畢即徹去先所設帷堂之帷諸侯大夫之禮賔出乃徹帷此言士禮耳夷陳也小斂竟相者舉尸出戸往陳于堂而孝子男女親屬並扶捧之也降拜適子下堂而拜賔也馮音憑章内並同説音脱髽側瓜切奉上聲要平聲去上聲相去聲適音的君拜寄公國賔大夫士句拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫内子士妻特拜命婦氾拜衆賔於堂上

君謂遭喪之嗣君也寄公與國賓入弔固拜之矣其於大夫士也卿大夫則拜之於位士則旁三拜而已旁謂不正向之也士有上中下三等故共三拜大夫士皆先君之臣俱當服斬今以小斂畢而出庭列位故嗣君出拜之夫人亦拜寄公夫人於堂上矣其於卿大夫之內子士之妻則亦拜之但內子與命婦則人人各拜之衆賓則士妻也汎拜之而已亦旁拜之比也　汎音泛

主人即位襲帶絰踊母之喪即位而免乃奠弔者襲裘加武帶絰與主人拾踊主人拜賓後即阼階下之位先拜賓時袒今拜畢乃掩襲其衣而加要帶首絰乃踊士喪禮先踊乃襲絰此諸侯禮故先襲絰乃踊也母喪降於父拜賓竟而即位以免代括髮之麻免而襲絰至大斂乃成踊也乃奠者謂小斂奠弔者小斂後來則掩襲裘上之裼衣加素弁於吉冠之武武冠下卷也帶絰者要帶首絰有朋友之恩則加帶與

經無朋友之恩則無帶惟經而已拾踊更踊也　免音問拾其劫切要平聲更平聲君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官虞人主山澤之官出木為薪以供爨鼎蓋冬月恐漏水冰凍也角斛水之斗狄人樂吏也主挈壺漏水之器故出壺雍人主烹飪故出鼎司馬夏官卿也其屬有挈壺氏司馬自臨視其縣此漏器乃官代哭者未殯哭不絕聲為其不食疲倦故以漏器分時刻使官屬以次依時相代而哭聲不絕也士代哭不以官者親疎之屬與家人自相代也君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭疏曰有喪則於中庭終夜設燎至曉滅燎而日光未明故須燭以照祭饌也古者未有蠟燭呼火炬爲燭也賓出徹

帷小斂畢即徹帷士禮也此君與大夫之禮小斂畢下階拜賓賓出乃徹帷也哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉婦人哭位本在西而東面今以奔喪者由外而來合居尸之西故退而近北以鄉南也鄉音向婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭堂以內至房婦人之事堂以外至門男子之事非其所而哭非禮也此言小斂後男主女主迎送弔賓之禮婦人於敵者固不下堂若君夫人來弔則主婦下堂至庭稽顙而不哭也男子於敵者之弔亦不出門若有君命而出迎亦不哭也其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不

在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主爲後者不在謂以事故在外也此時若有喪事而弔賓及門其爲後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此爲後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也出而在國境之內則俟其還乃殯葬若在境外則當殯即殯殯後又不得歸而及葬期則葬之可也無後不過已自絶嗣而已無主則闕於賓禮故可無後不可無主也　衰音催爲去聲竟音境君之喪三日子夫人杖五日旣殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖卽位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有

事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖子兼適庶及世子也殯門殯宮門也輯斂也謂舉之不以拄地也子大夫廬在殯門外得拄杖而行至殯門子與大夫并言者據禮大夫隨世子以入子杖則大夫輯子輯則大夫去杖故下文云大夫於君所則輯杖也此言大夫特來不與子相隨故云門外杖門內輯若庶子之杖則不得持入寢門也夫人世婦居次在房內有王命至則世子去杖以尊王命也有鄰國君之命則輯杖者下成君也聽卜卜葬卜日也有事於尸虞與卒哭及祔之祭也於大夫所則杖者諸大夫同在門外之位同是為君故並得以杖拄地而行也　輯音集去上聲適音的

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子為夫人之命去杖

爲世婦之命授人杖大夫有君命此大夫指爲後子而言世婦君之世婦也去上聲爲去聲士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者子凡庶子不獨言大夫士之庶子也不以杖即位避適子也哭殯則杖哀勝敬也哭柩啓後也輯杖敬勝哀也獨言大夫士者天子諸侯尊子不敢以杖入殯宮門故哭殯哭柩皆去杖也杖於喪服爲重大祥棄之必斷截使不堪他用而棄於幽隱之處不使人褻賤之也斷音短適音的始死遷尸于牀幠用斂衾去死衣小臣

楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也病困時遷尸于地冀其復生死則舉而置之牀上也幠覆也斂衾擬為大斂之衾也先時徹褻衣而加新衣以死令覆以衾而去此死時之新衣也楔拄也以角為柶長六寸兩頭屈曲為將舍恐口閉故以柶拄齒令開而受含也尸應著屨恐足辟戾故以燕几拘綴之令直也　幠音呼去上聲楔先結切柶音四綴音拙覆去聲為將為去聲令平聲著入聲

管人汲不說繘屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用枓浴用絺巾挋用浴衣如他日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴管人主館舍者汲汲水以供浴事也繘汲水缾上索也急遽不

暇解脫此索但縈屈而執於手水從西階升盡等而不上堂授與御者抗衾舉衾以蔽尸也此浴水用盆盛之乃用枓酌盆水以沃尸以絺為巾醮水以去尸之垢挋拭也浴衣生時所用以浴者用之以拭尸令乾也如他日者如生時也爪足浴竟而翦尸足之爪甲也浴之餘水棄之坎中此坎是甸人取土為竈所掘之坎內御者婦人也　說音脫繘音聿枓音主挋音震

管人汲授御者御者差沐于堂上

君沐粱大夫沐稷士沐粱甸人為坄于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北厞薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤挋用巾如他日小臣爪手翦須濡濯棄于坎

此言尸之沐差猶摩也謂淅粱或稷之潘汁以沐髮也君

與士同用梁者士卑不嫌於僭上也垼塊竈也將沐時甸人之官取西牆下之土為塊竈陶人作瓦器之官也重鬲縣重之罌瓦缾也受三升管人受沐汁於堂上之御者而下往西牆於垼竈鬲中煮之令溫甸人為竈畢即往取復者所徹正寢西北厞以爨竈煮沐汁謂正寢為廟神之也舊說厞是屋簷謂抽取屋西北之簷一說西北隅厞隱處之薪也用瓦盤以貯此汁也挋用巾以巾拭髮及面也爪手翦手之爪甲也濡煩撋其髮也濯不淨之汁也　差七何切垼音役重平聲鬲音歷厞扶味切濡乃亂切濯音棹

君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀襢第有枕含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也

大盤造冰納冰於大盤中也夷盤小於大盤夷猶尸也併並也瓦盤小故併設之無冰盛水也冰在

下設牀於上襢單也去席而袒露笫簀尸在其上使寒氣得通免腐壞也含襲遷尸三節各自有牀此謂沐浴以後襲斂以前之事　造七到切併步頂切襢音展笫音滓

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無算士疏食水飲食之無算夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無算納財謂有司供納此米也鄭註財穀也謂米由穀出故言財一溢二十四分升之一也食之無算者謂居喪不能頓食隨意欲食則食但朝暮不過此二溢之米也疏食粗飯也　莫音暮疏食食音嗣餘如字下五節並同

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之室老家臣

之長子姓孫也衆士室老之下也士亦如之謂士之喪亦子食粥妻妾疏食水飲也既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於篹者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒盛杯圩之器也篹竹筥也杯圩盛粥歠之以口故不用盥手飯在篹須手取而食之故當盥手也 盛平聲篹思管切乾音干期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之不與人樂之言不以酒肉與人

共食為歡樂也與舊音預非　疏曰期喪三不食謂大夫士旁期之喪正服則二日不食見閒傳　爲去聲樂音洛下節同五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒一不食三月之喪也再不食五月之喪也故主舊君也大夫本稱主　比音畀不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身不成喪謂不備居喪之禮節也既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟粱肉若有酒醴則辭君食之食臣也大夫食之食士也父友父同志者此並是尊者食卑者故雖粱肉不避酒醴見顏色故當辭　君食食音嗣辟音避見音

現

小斂於戶内大斂於阼君以簟席大夫以蒲席士以葦席簟席竹席也小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞紟不在列此明小斂之衣衾絞既斂所用以束尸使堅實者從者在橫者之上從者一幅橫者三幅每幅之末析為三片以便結束皆一者君大夫士皆一衾衾在絞之上天數終於九地數終於十故十有九稱也袍夾衣衣裳單衣故註云單複具曰稱紟單被也不在列不在十九稱之數也　絞音交稱去聲下節同紟其鴆切從音悰大斂布絞縮者三橫者五布紟二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領

西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紟如朝服絞一幅爲三不辟紟五幅無紞此明大斂之事縮者三謂一幅直用裂其兩頭為三片也横者五謂以布二幅分裂作六片而用五片横於直者之下也紟一説在絞下用以舉尸一説在絞上未知孰是二衾者小斂一衾大斂又加一衾也如朝服其布如朝服十五升也絞一幅為三不辟者一幅兩頭分為三段而中不擘裂也紟五幅用以舉尸者無紞謂被頭不用組紐之類為識别也又按士沐梁及陳衣與士喪禮不同舊説此為天子之士　辟音百紞都敢切小斂之衣祭服不倒君無襚大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複

衣複衾大斂君大夫士祭服無算君褶衣褶衾大夫士猶小斂也小斂十九稱不悉著於身但取其方故有領在下者惟祭服尊故必領在上也君無襚謂悉用已衣不用他人襚送者大夫士盡用已衣然後用襚言祭服舉尊美者言之也親戚所襚之衣雖受之而不以陳列複衣複衾衣衾之有綿纊者祭服無算隨所有皆用無限數也褶衣褶衾衣衾之裌者君衣尚多故大斂用裌衣衾大夫士猶用小斂之複衣複衾也　複音幅褶音牒著入聲袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱袍衣之有著者乃褻衣也必須有禮服以表其外不可禪露衣與裳亦不可偏有如此乃成稱也　禪音丹稱去聲著上聲凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不詘非列采不入絺綌

紵不入陳衣者實之篋自篋中取而陳之也取衣收取禒者所委之衣也不詘舒而不卷也非列采謂閒色雜色也斂尸者當暑亦用袍故絺綌與紵布皆不入也詘音屈凡斂者袒遷尸者襲執小斂大斂之事者其事煩故必袒以取便遷尸入柩則其事易矣故不袒君之喪大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂士之喪胥爲侍士是斂胥讀為祝者以胥是樂官不掌喪事也周禮大祝之職大喪贊斂喪祝卿大夫之喪掌斂士喪禮商祝主斂故知當為祝侍猶臨也大音泰胥音祝小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐疏曰衽衣襟也生向右左手解抽帶便也死則襟向左示不復解也結絞不紐者生時帶並爲屈紐使易抽解死時無復解義故絞束畢結之不為紐也斂者既斂必

哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六人與其執事謂相助凡役也舊說謂與此死者平生共執事則不至褻惡死者故以之斂未知是否　與去聲相惡並去聲

君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒赬殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也冒者韜尸之二囊上曰質下曰殺先以殺韜足而上後以質韜首而下君質用錦殺畫黼文故云錦冒黼殺也其制縫合一頭又縫連一邊餘一邊不縫兩囊皆然綴旁七者不縫之邊上下安七帶綴以結之也上之質從頭而下其長與手齊殺則自下而上其長三尺也小斂有此冒故不用衾小斂以後則用夷衾覆之夷尸也裁猶製也夷衾與質殺之制皆為覆冒尸形而作

也褚說夷衾亦上齊手下三尺緇色及長短制度如冒之質殺　殺色介切赬尺貞切裁去聲覆夫聲

君將大斂子弁絰即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紟衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之

弁絰素弁上加環絰未成服故也序謂東序端序之南頭也堂廉堂基南畔廉稜之上也楹南近堂廉者父兄堂下北面謂諸父諸兄之不仕者以賤故在堂下外宗見雜記下小臣鋪席絞紟衾鋪于席上士商祝之屬也斂上即斂處也卒斂宰告太宰告孝子以斂畢也馮之踊者馮尸而起踊也

大夫之喪將大斂

既鋪絞紟衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之君釋菜禮門神也宰告亦告主人以斂畢也君撫之撫尸也主人拜稽顙謝君之恩禮也升主人馮之君使主人升堂馮尸也命亦君命之

士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也其餘禮如鋪衣列位等事

鋪絞紟踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紟踊此踊之節也動尸舉柩哭踊無數不

在此節　君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣撫以手按之也內命婦君之世婦也大夫內命婦皆貴故君自撫之以下則不撫也室老貴臣姪娣貴妾故大夫撫之也古者諸侯一娶九女二國各以女媵之為娣姪以從大夫內子亦有姪娣姪者兄之子娣女弟也娣尊姪卑士昏禮雖無娣媵先言姪若無娣猶先媵士有娣媵則大夫有可知矣　姪音迭　君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後父母先妻子後謂尸之父母妻子也尊者先馮卑者後馮　疏曰君大夫之庶子雖無子並不得馮　君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之

妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸興必踊 撫之者當尸之心胷處撫按之也執之者執持其衣馮之者身俯而馮之奉之者捧持其衣拘之者微牽引其衣皆於心胷之處不當君所者假令君已撫心則餘人馮者必少避之不敢當君所撫之處也馮尸之際哀情切極故起必為踊以泄哀也 奉上聲拘音俱令平聲 父母之喪居倚廬不塗寢苫枕甴非喪事不言君為廬宮之大夫士禫之 疏曰倚廬者於中門外東牆下倚木為廬也不塗者但以草夾障不以泥塗飾之也寢苫卧於苫也枕甴枕土塊也為廬宮之者廬外以帷障之如宮牆也禫袒也其廬袒露不以帷障之也 苫始占切枕去聲甴古塊字禫音展 既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之 柱楣

者先時倚木於牆以為廬葬後哀殺稍舉起其木柱之於楣以納日光略寬容也又於内用泥以塗之而免風寒不於顯者不塗廬外顯處也皆宮之不禮也 柱音主殺去聲

凡非適子者自未葬以於隱者為廬 疏曰既非喪主故於東南角隱映處為廬經雖云未葬其實葬竟亦然也

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟也 不言國事家事禮之經也既葬政入以下禮之權也弁經帶謂素弁加環經而帶則仍是要經也大夫士弁經則國君亦弁經也君言服王事則此亦服國事也 辟音避

既練居堊室不與人居君謀

國政大夫士謀家事既祥黝堊祥而外無哭者禫而内無哭者樂作矣故也堊室在中門外練後服漸輕可以謀國政謀家事也祥大祥也黝治堊室之地令黑堊塗堊室之壁令白皆稍致其飾也祥後中門外不哭故曰祥而外無哭者禫則門内亦不復哭故曰禫而内無哭者所以然者以樂作故也　上堊烏各切黝於糾切下堊烏故切禫而從御吉祭而復寢從御鄭氏謂御婦人杜預謂從政而御職事杜說近是蓋復寢乃復其平時婦人當御之寢耳吉祭四時之常祭也禫祭後值吉祭同月則吉祭畢而復寢若禫祭不值當吉祭之月則踰月而吉祭乃復寢也孔氏以下文不御於内為證故從鄭說又按閒傳言既祥復寢者謂大祥後復殯宮之寢與此復寢異期居廬終喪不御於内者父在為母為妻齊衰期者

大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苫喪父母既練而歸期九月者既葬而歸喪父母謂婦人有父母之喪也既練而歸練後乃歸夫家也女子出嫁為祖父母及為父後之兄弟皆期服九月者謂本是期服而降在大功者此皆哀殺故葬後即歸也

公之喪大夫俟練士卒哭而歸雜記曰大夫次於公館以終喪士練而歸言大夫士為國君喪之禮也此言公者家臣稱有地之大夫為公也有地大夫之喪具大夫與士治其采地者皆來奔喪大夫則俟小祥而反其所治士則待卒哭而反其所治也　采音菜

大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室

諸父兄弟之喪既卒哭而歸命士以上父子皆異宮庶子為大夫士而遺父母之

喪殯宮在適子家既練各歸其宮至月朔與死之日則往哭于宗子之家謂殯宮也諸父兄弟朞服輕故卒哭即歸也

父不次於子兄不次於弟

疏曰喪服故尊者不居其殯宮之次也

君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂焉

君於大夫及內命婦之喪而視其大斂常禮也若為之加恩賜則視其小斂也外命婦乃臣之妻其恩輕故君待其大斂入棺加蓋之後而後至也士雖卑亦宜有恩賜故亦視其大斂 為並去聲下節同

夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往

疏曰諸妻姪娣及同姓女也同士禮故賜大斂若夫人姪娣尊同世婦當賜小斂已上言

君夫人視之皆有常禮而為之賜則加禮也 大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟於門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊 大夫士之喪君或以他故不及斂者則殯後亦往先使告戒主人使知之主人具盛饌之奠身自出候於門外見君車前之馬首入立于門東北面巫本在君之前今巫止不入祝乃代巫先君而入君釋菜以禮門神之時祝先由東階以升負墉南面者在房户之東背壁而向南也主人拜稽顙者以君之臨喪故於庭中北面拜而稽顙也君稱言

者君舉其所來之言謂弔辭也祝相君之禮稱言 大夫畢而祝踊故君視祝而踊君踊畢主人乃踊也

則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送於門外拜稽顙 若君所臨是大夫喪則踊畢即釋此殷奠于殯可也若是士喪則主人畢不敢留君待奠故先出俟于門謂君將去也君使人命其反而奠乃反奠奠畢主人又先俟于門外君去即拜以送也奠畢出俟大夫與士皆然

君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾一問之在殯一往焉君弔則復殯服 殯後主人已成服而君始來弔主人則還著殯時未成服之服蓋苴絰免布深衣也不散帶故小記云君弔雖不當免時也主人必免不散麻一則不敢謂君之弔後時又且以君來故新其禮也 夫

人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜夫人弔則主婦爲喪主故主婦之待夫人猶主人之待君也世子夫人之世子也夫人來弔則世子在前道引其禮如視之道君故夫人視世子而踊也主人送而不拜者喪無二主主婦已拜主人不當拜也　道去聲　大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北面衆主人南面婦人即位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜大夫之臣

亦以大夫為君故曰大夫君也言此大夫君之弔其臣喪也主人不迎于門外此君入而即堂下之位位在阼階下西向主人在其位之南而北面也此大夫君來弔之時若有本國之君命或有國中大夫及命婦之命或鄰國卿大夫遣使來弔者此大夫君必代主人拜命及拜賓以喪用尊者主其禮故也然此君終不敢如國君專代為主必以主人在已後待此君拜竟主人復拜君也　石梁王氏曰後主人者已在前拜使主人陪後

弔見尸柩而后踊（前章既殯而君往是不見尸柩也乃視祝而踊此言見尸柩而后踊似與前文異舊說殯而未塗則踊塗後乃不踊未知是否）大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠（以君之來告於死者且以爲榮也）

君大棺八寸屬六寸椑四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬

四寸士棺六寸君國君也大棺最在外屬在大棺之內椑又在屬之內是國君之棺三重也寸數以厚薄而言屬音燭椑音僻重平聲君裏棺用朱綠用雜金鐕大夫裏棺用玄綠用牛骨鐕士不綠疏曰裏棺謂以繒貼棺裏也朱繒貼四方綠繒貼四角鐕釘也用金釘以琢朱綠著棺也大夫四面玄四角綠士不綠者悉用玄也亦用大夫牛角鐕　石梁王氏曰用牛骨為釘不可從　裏音里鐕玆甘切著入聲君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用衽處也衽束並說見檀弓　縫去聲君大夫鬊爪實于綠中士埋之鬊亂髮也爪手足之爪甲也生時積而不棄今死為小囊盛之而實于棺內之四隅故讀綠為角四角之處也

士則以物盛而埋之耳鬊音舜緣音角盛平聲

君殯用輴欑至于上畢塗屋大夫殯以幬欑至于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之

君諸侯也輴盛柩之車也殯時以柩置輴上欑猶叢也叢木于輴之四面至于棺上畢盡也以泥盡塗之此欑木似屋形故曰畢塗屋也大夫之殯不用輴其棺一面貼西序之壁而欑其三面上不為屋形但以棺衣覆之幬覆也故言大夫殯以幬欑至于西序也塗不暨于棺者天子諸侯之欑木廣而去棺遠大夫欑狹而去棺近所塗者僅僅不及于棺而已士殯掘肂以容棺肂即坎也棺在肂中不沒其蓋縫用衽處猶在外而可見其衽以上亦用木覆而塗之帷幛也貴賤皆有帷故惟朝夕之哭乃褰舉其帷耳所以帷者鬼神尚幽闇故也此章以檀弓參之制度不同　輴音春欑才冠切幬音燾

熬君四種八筐大夫三

種六筐士二種四筐加魚腊焉熬以火爊穀令熟也熟則香置之棺旁使蚍蜉聞香而來食免侵尸也四種黍稷稻粱也每種二筐三種黍稷粱二種黍稷也加魚與腊筐同異未聞石梁王氏曰棺旁用熬穀加魚腊不飾棺君龍帷三池疏曰可從種上聲爊炒同令平聲君諸侯也帷柳車邊幃也以白布為之王侯皆畫為龍故云君龍帷也池者織竹為籠衣以青布挂於柳上荒邊爪端象宫室承霤天子四注屋四面承霤柳亦四池諸侯屋亦四注而柳降一池闕後故三池也衣去聲振容振容者振動容飾也以青黄之繒長丈餘如幡畫為雉懸於池下為容飾車行則幡動故曰振容也黼荒火三列黻三列荒蒙也柳車上覆謂鼈甲也緣荒邊為白黑斧文故云黼荒荒之中央又畫為火三行故云火三列又畫兩己相背為三行故云黻三列黼音甫黻音弗緣去聲行音杭素錦

褚加僞荒 素錦白錦也褚屋也荒下用白錦爲屋象宮室也加帷荒者帷是邊牆荒是上蓋褚覆竟而加帷荒於褚外也僞音帷覆去聲

纁紐六 上蓋與邊牆相離故又以纁帛爲紐連之兩旁各三凡六也

齊五采五貝 齊者臍之義以當中而言謂鼈甲上當中形圓如車之蓋高三尺徑二尺餘以五采繒衣之列行相次五貝者又連貝爲五行交絡齊上也齊如字衣去聲行音杭

黼翣二黻翣二畫翣二皆戴圭 翣形似扇木爲之在路則障車入椁則障柩二畫黼二畫黻二畫雲氣六翣之兩角皆戴圭玉也

魚躍拂池 以銅魚懸於池之下車行則魚跳躍上拂於池魚在振容間也

君纁戴六 戴猶值也用纁帛繫棺紐著柳骨棺之横束有三每一束兩邊各屈皮爲紐三束則六紐令穿纁戴於紐以繫柳骨故有六戴也

纁披六 亦用絳帛爲之以一頭繫所連柳纁戴之

中而出一頭於帷外人牽之每戴繫之故亦有六也謂之披者若牽車登高則引前以防軒車適下則引後以防飜車欹左則引右欹右則引左使不傾覆也已上並孔說　披去聲下節並同　大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黻翣二畫翣二皆戴綏魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如之　畫帷畫為雲氣也二池一云兩邊各一一云前後各一畫荒亦畫為雲氣也齊三采絳黃黑也皆戴綏者用五采羽作蕤綴翣之兩角也披亦如之謂色及數悉與戴同也　綏而追切下節同　士布帷布荒一池揄絞纁紐二緇紐二齊三采一貝畫翣二皆戴綏士戴前纁後緇二披用纁　布帷布荒皆白

布不畫也一池在前揄搖翟也雉類青質五色絞青黃之繒也畫翟於絞繒在池上戴當棺束每束各在兩邊前頭二戴用纁後二用緇二披用纁者據一邊前後各一披故云二披若通兩邊言之亦四披也　揄音搖絞音爻

君葬用輴四綍二碑御棺用羽葆大夫葬用輴二綍二碑御棺用茅士葬用國車二綍無碑比出宮御棺用功布

此章二輴字一國字註皆讀為輇船音然以檀弓諸侯輴而設幬言之則諸侯殯得用輴豈葬不得用輴乎今讀大夫葬用輴與國字並作船音君葬用輴音春　天子之窆用大木為碑謂之豐碑諸侯謂之桓楹碑綍詳見檀弓御棺羽葆並見雜記功布大功之布也輇車雜記作輲字　上輴音春下輴音船國音船比音畀

凡封用綍去碑負引君封以衡大夫士以咸君命毋

諱以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也三封字皆讀為窆謂下棺也

疏曰下棺時將綍一頭繫棺緘又將一頭繞碑間鹿盧所引之人在碑外背碑而立負引者漸漸應鼓聲而下故云用綍去碑負引也以衡謂下棺時別以大木為衡貫穿棺束之緘平持而下備傾頓也以緘者以綍直繫棺束之緘而下也命毋譁戒止其諠譁也以鼓封擊鼓爲負引者縱捨之節也命毋哭戒止哭聲也士則衆哭者自相止而已　封音窆引去聲咸音緘背音佩應去聲

君松椁大夫栢椁士雜木椁天子栢椁故諸侯以松大夫同於天子者卑遠不嫌僭也

棺椁之閒君容柷大夫容壺士容甒柷樂器形如桶壺漏水之器一說壺甒皆盛酒之器此言闊狹之度古者棺外椁內皆有藏器也　柷昌六切甒音武

君裏椁虞筐大夫不裏椁士不虞筐

疏曰盧氏雖有解釋
鄭云未聞今不録

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黄帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黄帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王

國語曰有虞氏禘黄帝而祖顓頊郊堯而宗舜夏后氏禘黄帝而祖顓頊郊鯀而宗禹商人禘嚳而祖契郊冥而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王　石梁王氏曰此四代禘郊祖宗諸經無所見多有可疑雜以緯書愈紛錯矣　劉氏曰虞夏殷周皆出黄帝黄帝之曽孫曰帝嚳堯則帝嚳之子也黄帝至舜九世至禹五世以世次言堯禹兄弟

也按詩傳姜嫄生棄為后稷簡狄生契為司徒稷契皆堯之弟契至冥六世至湯十四世后稷至公劉四世至大王十三世四代禘郊祖宗之說鄭氏謂經文差互今以成周之禮例而推之有天下者立始祖之廟百世不遷又推始祖所自出之帝祭於始祖之廟而以始祖配之則虞夏皆當以顓頊為始祖而禘黃帝於顓頊之廟祭天於郊則皆當以顓頊配也殷當以契為始祖而禘帝嚳於契廟郊則當以契配也至於祖有功而宗有德則舜之曽祖句芒嘗有功可以為祖今既不祖之矣瞽瞍頑而無德非所得而宗者故當祖嚳而宗堯也蓋舜受天下於堯堯受之於嚳故堯授舜而舜受終于文祖蘇氏謂即嚳廟也舜授禹禹受命于神宗即堯廟也即是可以知虞不祖句芒而祖嚳不宗瞽瞍而宗堯也明矣先儒謂配天必以始祖配帝必以父以此宗字即為宗祀明堂之宗故疑舜當宗瞽瞍不當宗堯竊意五帝官天下自虞以上祖功宗德當如鄭註尚德之說三王

家天下則自當祖宗所親然鯀嘗治水而殛死有以死勤事之功非瞽瞍比也故當為祖但亦不當郊耳冥亦然由是論之則經文當云有虞氏禘黃帝而郊顓頊祖嚳而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊顓頊祖鯀而宗禹殷人禘嚳而郊契祖冥而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王如此則庶乎其無疑矣大抵祖功宗德之宗與宗祀明堂之宗不同祖其有功者宗其有德者百世不遷之廟也宗祀父於明堂以配上帝者一世而一易不計其功德之有無也有虞氏宗祀之禮未聞借使有之則宗祀瞽瞍以配帝自與宗堯之廟不相妨但虞不傳子亦無百世不遷之義耳　今按以此章之宗為宗其有德者自無可疑但殷有三宗不惟言宗湯則未能究其說也　夏上聲契息列切大音泰句音勾

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢

燔燎也積柴於壇上加牲玉於柴上乃燎之使氣達於天此祭天之禮也泰壇

即圜丘泰者尊之之辭瘞埋牲幣祭地之禮也泰折即方丘折如磬折折旋之義喻方也周禮陽祀用騂牲陰祀用黝牲此并言騂犢者以周人尚赤而所謂陰祀者或是他祀歟　燔音煩瘞於滯切　埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭　泰昭壇名也祭時祭四時也相近當為祖迎字之誤也寒暑一往一來往者祖送之來者迎逆之周禮仲春晝迎暑仲秋夜迎寒則送之亦必有其禮也坎以祭寒壇以祭暑亡其地謂見削奪也　方氏曰天無二日土無二王則王有日

之象而宮乃其居也故祭日之壇曰王宮日出於晝月出於夜則夜為月之時而明乃其用也故祭月之坎曰夜明幽以言其隱而小也揚子曰視日月而知衆星之蔑故祭星之所則謂之幽宗焉吁而求雨之謂雩主祭旱言之耳兼祭水者雨以時至則亦無水患也幽雩皆謂之宗者宗之為言尊也書曰禋于六宗詩曰靡神不宗無所不用其尊之謂也泰壇泰折不謂之宗者天地之大不嫌於不尊也四方百物之神也方有四而位則八若乾位西北艮位東北坎位正北震位正東皆陽也坤西南巽東南離正南兌正西皆陰也故有坎有壇而各以四焉　少去聲相音祖近音迎宗如字見音現遠去聲

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也　五代唐虞三代也加

顓頊帝嚳為七代舊說五代始黃帝然未聞黃帝禘郊祖宗之制恐未然　方氏曰人物之生數有長短分有小大莫不受制於天地故大凡生者曰命及其死也物謂之折言其有所毁也人謂之鬼言其有所歸也不變者不改所命之名也更立者更立所祭之人也名既當於實故無事乎變人既異於世故必更而立焉名之不變止自堯而下者蓋法成於堯而已由堯以前其法未成其名容有變更也更立不及於黃帝者七代同出於黃帝而已黃帝無統於上七代更立於下故也其餘不變者謂禘郊祖宗之外不變也若天地日月之類其庸可變乎　更平聲

天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墠而祭之乃為親疏多少之數　方氏曰分地建國置都立邑所以尊賢也設廟祧壇墠而祭之所以親親也親親不可以無殺故為親疏之數焉尊賢不可以無等故為多少之數焉有昭有穆有

祖有考親疏之數也以七以五以三以二多少之數也　是故王立七廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲壇去壇爲墠壇墠有禱焉祭之無禱乃止去墠曰鬼七廟三昭三穆與太祖爲七也一壇一墠者七廟之外又立壇墠各一起土為壇除地曰墠也考廟父廟也王考祖也皇考曽祖也顯考高祖也祖考始祖也始祖百世不遷而高曽祖禰以親故此五廟皆每月一祭也遠廟為祧言三昭三穆之當遞遷者其主藏於二祧也古者祧主藏於太祖廟之東西夾室至周則昭之遷主皆藏文王之廟穆之遷主皆藏武王之廟也此不在月祭之例但得四時祭之耳故云享嘗乃止去祧為壇者言世數遠不得於祧處受祭故云

去祧也祭之則為壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去壇也祭之則為墠然此壇墠者必須有祈禱之事則行此祭無祈禱則止終不祭之也去墠則又遠矣雖有祈禱亦不及之故泛然名之曰鬼而已今按此章曰王立七廟而以文武不遷之廟為二祧以足其數則其實五廟而已若商有三宗則為四廟乎壇墠之主藏於祧而祭於壇墠猶之可也直謂有禱則祭無禱則止則大祫升毀廟之文何用乎又宗廟之制先儒講之甚詳未有舉壇墠為言者周公三壇同墠非此義也又諸儒以周之七廟始於共王之時夫以周公制作如此其盛而宗廟之制顧乃下同列國吾知其必不然矣然則朱子然劉歆之説豈無見乎鄭註此章謂祫乃祭之蓋亦覺記者之失矣諸侯立五廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去

壇爲墠墠有禱焉祭之無禱乃止去墠爲鬼諸侯太祖之廟始封之君也月祭三廟下於天子也顯考祖考四時之祭而已去祖爲壇者高祖之父雖遷主寄太祖之廟而不得於此受祭若有祈禱則去太祖之廟而受祭於壇也去壇而受祭於墠則高祖之祖也大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼大夫三廟有廟而無主其當遷者亦無可遷之廟故有禱則祭於壇而已然墠輕於壇令二壇而無墠者以太祖雖無廟猶重之也去壇爲鬼謂高祖若在遷去之數則亦不得受祭於壇祈禱亦不得及也適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉爲壇祭之去壇

爲鬼適士上上士也天子上中下之士及諸侯之官師一上士皆得立二廟 適音的章内並同

廟曰考廟王考無廟而祭之去王考爲鬼 官師者諸侯之中士下士為一官之長者得立一廟祖禰共之曽祖以上若有所禱則就廟薦之而已以其無壇也

庶士庶人無廟死曰鬼 庶士府史之屬死曰鬼者謂雖無廟亦得薦之於寢也王制云庶人祭於寢

王爲羣姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社 疏曰大社在庫門之内右王社所在書傳無文崔氏云王社在藉田王所自祭以供粢盛國社亦在公宫之右侯社在藉田置社者大夫以下包士庶成羣聚而居滿百家以上得立社為衆特置故曰置

社　方氏曰王有天下故曰羣姓諸侯有一國故曰百姓而已天子曰兆民諸侯曰萬民亦此之意　為去聲下節同大音泰

王爲羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈　司命見周禮中霤門行戶竈見月令泰厲古帝王之無後者公厲古諸侯之無後者族厲古大夫之無後者左傳云鬼有所歸乃不為厲以其無所歸或為人害故祀之又按五祀之文散見經傳者非一此言七祀三祀二祀一祀之說殊為可疑曲禮大夫祭

五祀註言殷禮王制大夫祭五祀註謂有地之大夫皆未可詳　王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止　方氏曰玄孫之子為來者以其世數雖遠方來而未已也以尊祭卑故曰下祭　石梁王氏曰庶殤全不祭恐非　夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之　此五者所當祭祀也下文可見　是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷　厲山氏一云烈山氏炎帝神農也其後世子孫有名柱者能殖百穀作農官因名農見國語

弃見舜典稷穀神也共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社左傳言共工氏以水紀官在炎帝之前太昊之後社土神也　共音恭帝嚳能序星辰以著衆序星辰知推步之法也著衆謂使民占星象而知休作之候也堯能賞句均刑法句以義終能賞當其功也均刑法當其罪也以義終禪位得人也　當禪並去聲舜勤衆事而野死巡狩而崩也　石梁王氏曰舜死蒼梧之說不可信鄭氏謂因征有苗尤不可信鯀鄣鴻水而殛死禹能修鯀之功鄣壅塞之也脩者繼其事而改正之　石梁王氏曰祀禹非祀鯀也　鄣音章黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之正名百物者立定百物之名也明民使民不惑也共財供給公上之賦斂也

共音恭斂去聲契爲司徒而民成司徒教官之長民成化民成俗也冥勤其官而水死冥即玄冥也月令冬之神水死未聞湯以寬治民而除其虐書曰克寬克仁又言代虐以寬文王以文治武王以武功去民之菑此皆有功烈於民者也陳氏曰自農弃至堯自黄帝至契法施於民者也舜鯀與冥以死勤事者也禹脩鯀功以勞定國者也湯除其虐文武之去民菑能禦大菑能捍大患者也　去上聲菑音災及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典族類也祀典祭祀之典籍

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂　王制言天子諸侯宗廟之祭春礿夏禘秋嘗冬烝註云夏殷之祭名周則春祠夏禴秋嘗冬烝也郊特牲饗禘有樂而食嘗無樂禘讀為禴然則此章二禘字亦皆當讀為禴也但祭統言大嘗禘升歌清廟下管象與那詩言庸鼓有斁萬舞有奕下云顧予烝嘗是殷周秋冬之祭不可言無樂也此與郊特牲皆云無樂未詳　鄭氏曰迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可知也　方氏曰於雨露言春則知

霜露之為秋矣霜露言非其寒則雨露為非其溫之謂矣雨露言如將見之則霜露為如將失之矣蓋春夏所以迎其來秋冬所以送其往也 數音朔 致齊於內散齊於外 禘音論愴初亮切食音嗣樂親之樂去聲 齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者 五其字及下文所為皆指親而言 疏曰先思其粗漸思其精故居處在前樂嗜居後 齊音齋散上聲處上聲樂五教切為去聲 祭之日入室僾然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲 入室入廟室也 僾然彷彿之貌見乎其位如見親之在神位也周旋出戶謂薦俎酌獻之時行步周旋之間或自戶內而出也

肅然儆惕之貌容聲舉動容止之聲也愾然太息之聲也　僾音愛見音現還音旋愾苦代切　是故先王之孝也色不忘乎目聲不絶乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也　致愛極其愛親之心也致慤極其敬親之誠也存以上文三者不忘而言著以上文見乎其位以下三者而言不能敬則養與享祇以辱親而已

養去聲

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也　忌日親之死日也不用不以此日爲他事也非不祥言非以死爲不祥而避之也夫日猶此日也志有所至者此心極於念親也不

敢盡其私此私字如不有私財之私言不敢盡心於已之私事也唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠盎君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也臨尸不怍則其鄉親之心致愛致慤可知矣奠盎設盎齊之奠也齊齊整肅之貌愉愉其忠有和順之實也勿勿猶切切也諸語辭猶然也鄉去聲相去聲齊如字文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與

詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀如不欲生似欲隨之死也宗廟之禮上不諱下故有稱諱之時如祭高祖則不諱曾祖以下也如欲色然言其想像親平生所愛之物如見親有欲之之色也詩小雅小宛之篇明發自夜至光明開發之時也詩本謂宣王永懷文王武王之功烈此借以喻文王念父母之勤耳文王之詩言此詩足以詠文王也饗之必樂迎其來也已至而禮畢則往矣故哀也與平聲樂音洛仲尼嘗奉薦而進其親也慤其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者

容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也奉薦而進進於尸也親身自執事也慤專謹貌趨趨讀為促促行步迫狹也數舉足頻也皆不事威儀之貌子貢待祭畢以夫子所嘗言者為問蓋怪其今所行與昔所言異也夫子言濟濟者衆盛之容也遠也言非所以接親親也漆漆者專致之容也自反猶言自脩整也若及也容之疏遠及容之自反者夫何能交及於神明乎我之自祭何可有濟濟漆漆乎言以誠慤為貴也若言天子諸侯之祭尸初在室後出在堂更反入而設饋作樂既

成主人薦其饋食之豆與牲體之俎先時則致敬以交於神明至此則序禮樂備百官獻酬往復凡助祭之君子各以威儀相尚而致其濟濟漆漆之容當此之際何能有思念恍惚交神之心乎各有所當言各有所主謂濟濟漆漆乃宗廟中賓容之容非主人之容也主人之事親宜慤而趨數也　趨音促數音朔濟上聲漆音切

當去聲孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之比時及時也謂當行禮之時具物陳設器饌之屬虛中清明在躬心無雜念也比音界宮室既脩牆屋既設百官既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之

於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也洞洞屬屬見禮器兩言奉承而進之上謂主人下謂助祭者諭其志意祝以孝告也勝平聲與平聲孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之也盡其慤而為慤盡其信而為信盡其敬而為敬言無一毫之不致其極也禮有常經不可以私意為隆殺故曰盡其禮而不過失焉進退之間其敬心之所存如親聆父母之命而若有使之者亦前章著存之意殺去聲孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受

命已徹而退敬齊之色不絶於面孝子之祭也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命敖也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣

方氏曰孝子之祭可知者言觀其祭可以知其心也立之者方待事而立也進之者既從事而進也薦之者奉物而薦也退而立者進而復退也已徹而退者既薦而後徹也蓋退而立則少退而立已徹而退則於是乎退焉此其所以異也立之敬以詘則身之屈而為之變焉故立而不詘固也進之敬以愉則色之愉而致其親焉故進而不愉疏也薦之敬以欲則心之欲而冀其享焉故薦而不欲不愛也退而立如將受命則順聽而無所忽焉故退立而不如受命敖也已徹而退敬齊之色不絶於面則慎終如始矣故已徹而退無

敬齊之色而忘本也　詘音屈齊如字敎音傚爲去聲　孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也　和氣愉色婉容皆愛心之所發如執玉如奉盈如弗勝如將失之皆敬心之所存愛敬兼至乃孝子之道故嚴威儼恪使人望而畏之是成人之道非孝子之道也　奉上聲勝平聲　先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何為也為其近於道也貴貴為其近於君也貴老為其近於親

也敬長為其近於兄也慈幼為其近於子也是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也應氏曰仁以事親而廣其愛極其至則王者以德行仁之心也義以從兄而順其序極其至則霸者以禮明義之舉也孝弟之根本立乎一家王霸之功業周乎天下雖未能盡王霸之能事而亦近之矣天子至尊內雖致睦於兄弟而族人不敢以長幼齒之故所尊者惟父而諸侯特言有兄道渾全無迹德純實有方蓋以人行道而有得於身也故曰近之矣石梁王氏曰王孝霸弟此非孔子之言　劉氏曰道之理一而德之分殊人之有德者未必皆能盡道之大全也然曰有德則亦違道不遠矣此德之所以近道也　為

王並去聲子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行此言愛敬二道為齊家治國平天下之本君自愛其親以教民睦則民皆貴於有親君自敬其長以教民順則民皆貴於用上命愛敬盡於事親事長而德教加於百姓舉而措之而已錯音措郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也吉凶異道不得相干祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以封取膟膋乃退爓祭祭腥而退敬之至也祭之

曰謂祭宗廟之日也父為昭子為穆穆答君言君牽牲之時子姓對君共牽也卿大夫佐幣士奉芻以次序在牲之後故云序從也麗牲之碑在廟之中庭麗猶繫也謂以牽牲之紖繫于碑之孔也袒衣示有事也將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲神聽之也以耳毛為上故曰尚耳也鸞刀膟膋並見前篇乃退謂薦毛血膟膋畢而暫退也爓祭祭湯中所爓之肉也祭腥祭生肉也爓腥之祭畢則禮終而退矣此皆敬心之極至也　從去聲封音奎膟音律膋力凋切爓徐廉切奉上聲

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以朝及闇

道之大原出于天而懸象著明莫大乎日月故郊以報天而日以主神制禮之意深遠矣　方氏曰郊雖以報天然天則尊而無為可祀之以其道不可主之以其事故止以日為之主焉猶之王燕飲則主之以

大夫王嫁女則主之以諸侯而已有其祀必有其配故又配以月也猶祭社則配以勾龍祭稷則配以周棄焉闇者日既没而黑夏尚黑故祭其闇陽者日方中而白殷尚白故祭其陽也日初出而赤將落亦赤周尚赤故祭以朝及闇及者未至於闇蓋日將落時也祭日謂祭之日也　闇音暗

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和

終始相巡止是終始往來周回不息之義不必讀為沿也　方氏曰壇之形則圓而無所虧以象日之無所虧而盈也坎之形則虛而有所受以象月之有所受而明也壇高而顯坎深而隱一顯一隱所以別陰陽之幽明一高一深所以制陰陽之上下東動而出西靜而入出則在外入則反內故東西所

以別陰陽之外內東為陽中西為陰中中則得位故東西所以端陰陽之位別幽明之道然後能制上下之分別外內之所然後能端陰陽之位言之序所以如此且壇坎者人為之形東西者天然之方出於人為故言制出於天然也故言以端其位而已日出於東言其象出於天地之東也月生於西言其明生於輪郭之西也此又復明祭日月於東西之意也日言出於東則知為入於西堯典於東曰寅賓出日於西曰寅餞納日者以此月言生於西則知為死於東揚雄言未望則載魄於西既望則終魄於東者以此日之出入也歷朝夕晝夜而成一日月之死生也歷晦朔弦望而成一月日往則月來月往則日來而陰陽之義配焉陽道常饒陰道常乏故運而為氣賦而為形凡屬乎陽者皆長屬乎陰者皆短一長一短終則有始相巡而未嘗相絕故足以致天下之和者陰陽相濟之效也獨陰而無陽獨陽而無陰是同而已又何以致和乎　別必列切巡如字　天下之

禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣 疏曰和謂百姓和諧用謂財用豐足致物用以立民紀者民豐於物用則知榮辱禮節故可以立人紀也奇謂奇異邪謂邪惡皆據異行之人言用此五事為治假令有異行不從治者亦當少也 應氏曰致者推致其極也致反始所以極吾心報本之誠致鬼神所以極鬼神尊嚴之理 去上聲奇居衣切行去聲

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛

也合鬼與神教之至也程子曰鬼神天地之功用而造化之迹也張子曰鬼神者二氣之良能也朱子曰以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸者為神反而歸者為鬼其實一物而已陳氏曰如口鼻呼吸是氣那靈處便屬魂視聽是體那聰明處便屬魄方氏曰魂氣歸于天形魄歸于地故必合鬼與神然後足以為教之至中庸曰使天下之人齊明盛服以承祭祀此皆教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土其氣發揚于上為昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也朱子曰如鬼神之露光處是昭明其氣蒸上處是焄蒿使人精神悚然是悽愴又曰昭明是光燿底焄蒿是衰然底悽愴是凛然底又曰昭明乃光景之屬焄蒿氣之感觸人者悽愴如漢書所謂神君至其

風肅然之意又曰焄蒿是鬼神精氣交感處陰去聲焄音熏因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則百衆以畏萬民以服因其精靈之不可掩者制為尊極之稱而顯然命之曰鬼神以為天下之法則故民知所畏而無敢慢知所服而無敢違　方氏曰極之為言至也名曰鬼神則尊敬之至不可以復加是其所以制為之極也且鬼神本無名也其名則人命之爾鬼神至幽不可測也命之以名則明而可測矣然後人得而則之故曰以為黔首則是乃所以為教之至也　馮氏曰秦稱民為黔首夫子時未然也顯是後儒竄入　復扶又切聖人以是為未足也築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也衆之服自此故聽且速也言聖人制宗廟祭祀之禮

以教民故衆民由此服從而聽之速也別必列切二端既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間見間二字合為覸以俠甒加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮之至也二端謂氣者神之盛魄者鬼之盛也二禮謂朝踐之禮與饋熟之禮也朝事謂祭之日早朝所行之事也燔燎羶薌謂取膟膋燎於爐炭使羶薌之氣上騰也見讀為覸覸雜也以蕭蒿雜膟膋而燒之故曰覸以蕭光光者煙上則有照映之光采也此是報氣之禮所以教民反古復始也至饋熟之時則以黍稷為薦而羞進肝肺首心四者之饌焉見間即覸字誤分也俠甒兩甒也當此薦與羞而雜以兩甒醴酒故曰覸以俠甒也加以鬱鬯者魄降在地用鬱鬯之酒以灌地本在

祭初而言於薦羞之下者謂非獨薦羞二者為報魄初加鬱鬯亦是報魄也此言報魄之禮教民相愛上下用情者饋熟之時以酬酢為禮祭之酒食徧及上下精義無閒所以為禮之至極也　朝如字閒音澗甒音武

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子為藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是乎取之敬之至也　藉藉田也紘冠冕之繫所以為固也先古先祖也於是乎取之言皆於此藉田中取之也　藉在亦切字從艸紘音宏酪音洛齊音咨盛音成

古者天子諸侯必有養獸

之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牷祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君廵牲所以致力孝之至也色純曰犧體完曰牷牛羊豕曰牲周禮牧人掌牧六牲牛馬羊豕犬雞也然後養之謂在滌三月也皮弁素積見前朝音潮古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之公桑公家之桑也蠶室養蠶之室也近川便於浴種

也棘牆置棘于牆上也外閉戶扇在外而閉則向內也大昕之朝季春朔之旦也三宮在天子則謂三夫人在諸侯之夫人則立三宮半后之六宮也桑采桑也戾乾也蠶惡濕故葉乾乃以食也　方氏曰戾至也風至則乾矣　昕音欣奉上聲食音嗣乾音干惡去聲

歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示於君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副褘而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與　單盡也副之為言覆也婦人首飾所以覆首者褘褘衣也禮之禮待獻繭之婦人也率舊讀為類今如字　方氏曰三月之盡非歲單之時然蠶成之時也自去歲蠶成之後迄今歲蠶成之時期歲矣故謂之歲單若孟夏稱麥秋者亦此之意　單音丹奉上聲繭古典切與平聲褘音揮率如字覆去聲

及良日夫人繅三

盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也

良日吉日也三盆手者置繭于盆中而以手三次淹之每淹則以手振出其緒故云三盆手也方氏曰夫人之繅止於三盆猶天子之耕止於三推 繅音騷

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治身則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心

入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於内者也禮也者動於外者也樂極和禮極順内和而外順則民瞻其顔色而不與爭也望其容貌而衆不生慢易焉故德煇動乎内而民莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂也者動於内者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有

報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也說見樂記子音慈諒音良曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能為孝乎大孝尊親嚴父配天也公明儀曾子弟子養去聲先去聲曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陣無

勇非孝也五者不遂裁及於親敢不敬乎承上文弗辱與養而言此五者皆足以辱親故曰裁及於親陳去聲養去聲亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安爲難安可能也卒為難父母既没慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也强者强此者也樂自順此生刑自反此作願猶羨也稱願稱揚羨慕也然猶而也孝經曰

夫孝德之本也敎之所由生也衆之本敎曰孝亦此意言孝爲敎衆之本也其行曰養行猶用也言用之於奉養之間也安爲難者謂非勉强矯拂之敬也卒爲難者謂不特終父母之身孝子亦自終其身也能終卽說上文卒字仁者仁此者也以下凡七此字皆指孝而言也　亨音烹養去聲遺去聲

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也　溥舊讀爲敷今如字詩大雅文王有聲之篇　方氏曰置者直而立之溥者敷而散之施言其出無窮推言其進不已放與孟子放乎四海之放同準言人以是爲準　放上

聲

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也上言仁者仁此者也此二者亦為惡其不仁故言非孝曾子又引夫子之言以為證斷音短為去聲惡去聲孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終庶人思父母之慈愛而忘已躬耕之勞可謂用力矣此其下能養之事也諸侯卿大夫士尊重於仁安行於義功勞足以及物可謂用勞矣此其次弗辱之事

也匱乏也博施謂德教加於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭可謂不匱矣此即大孝尊親之事也施去聲

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言而

不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣無人為大言無如人最為大蓋天地之性人為貴也道正路也徑捷出邪徑也游徒涉也惡言不出於口已不以惡言加人也忿言不反於身則人自不以忿言復我也如此則不辱身不羞親矣　數上聲瘳音抽頃音跬

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次

乎事親也劉氏曰大舜貴以德化民有天下如不與而民化之幾於不知爵之為貴矣故禹承之以爵為貴而使民知貴貴之道也然貴爵之弊其終也在上者過於亢而澤不及下故湯承之以務富其民為貴然富民之弊終也民各私其財而不知親親之道故武王承之以親親為貴所謂周之宗盟異姓為後是也四代之治隨時救弊所貴雖不同而尚齒則同也未有遺年齒而不尚者齒居天下之達尊久矣老吾老以及人之老故尊高年次於事親也然四者之所貴亦四代之所同記者但主於自古尚齒為言耳讀者不以辭害意可也與去聲幾平聲是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣古者視朝之禮君臣皆立七十杖於朝據杖而立也君問則席謂君若有問則為之布席於堂而使之坐也不俟朝謂見

君而揖之即退不待朝事畢也就之即其家也行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣此言少者與長者同行之禮併並也肩而不併謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也不錯則隨謂此長者若是兄之輩則為雁行之差錯稍偏而後之若是父之輩則直隨從其後矣車徒辟言或乘車或徒行皆當避之也任所負戴之物也不以任行道路即孟子頒白者不負戴於道路矣　併步頂切辟音避少去聲差平聲居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣遺棄也　鄭氏曰一鄉者五州巷猶閭也古之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎獀狩矣四井為邑四邑為丘四丘為甸

君田獵則起其民為卒徒故曰甸徒五十始衰故不供此役也頒猶分也隆猶多也田畢分禽則長者受賜多於少者春獵為搜冬獵為狩舉此則夏秋可知　長上聲搜音蒐少去聲軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣五人為伍二伍為什孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獀狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也自朝廷以至軍旅其人可謂衆矣然皆以通達孝弟之義死於孝弟而不敢干犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天

下之大教也西學西郊之學周之小學也王制云虞庠在國之西郊是也　方氏曰先賢則樂祖是也西學則瞽宗是也樂祖有道德者故曰教諸侯之德耕藉所以事神致養之道故曰教諸侯之養朝覲所以尊天子故曰教諸侯之臣樂記北朝覲而后耕藉者武王初有天下君臣之分辨之不可不早也　食音嗣更平聲大音泰養去聲分去聲食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也袒而割牲者袒衣而割制牲體為俎實也饋進食也酳食畢而以酒虛口也總干總持干盾以立于舞位也鄉里有齒言人皆知長少之序也　大音泰酳以刃切天子設四學當入學

而大子齒四學虞夏殷周四代之學也大子齒謂大子與同學者序長幼之位不以貴加人也天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也應氏曰彼向東此向西彼西行此趨東是相違而不相值然必駐行反迓謁而見之不敢超越徑過也守去聲竟音境壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵者方氏曰一命齒于鄉里非其鄉里則以爵而不以齒可知再命齒于族非其族則以爵而不以齒亦可知三命不齒雖于其族亦不得而齒之矣則鄉里

又可知然此特貴貴之義耳至於老老之仁又不可得而廢焉故族有七十者弗敢先也先謂鄉飲之席待七十者先入而後入也君與之揖讓而后及爵者豈族之三命得以先之乎五州為鄉五鄰為里於遠舉鄉則近至於五比之閭可知於近舉里則遠達於五鄉之遂可知六鄉六遂足以互見也此言族周官所謂父族也蓋有天下者謂之王族有國者謂之公族有家者則謂之官族以傳世言之則曰世族以主祭言之則曰宗族

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也成諸宗廟言於宗廟中命之也詳在祭統十倫章昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷

冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱已教不伐以尊賢也方氏曰明吉凶之象者莫如易示吉凶之象者莫如龜南則明而有所示之方也故易抱龜南面焉天子北面則以臣禮自處而致其尊也南面內也北面外也自外至內謂之進故曰進斷其志　應氏曰易書也抱龜者人也不曰掌易之人而直以為易者蓋明以示天下者易也易之道不可屈故不於北而於南明此以北面者臣也臣之位不可踰故不曰人而曰易蓋有深意焉　石梁王氏曰此說卜者之位與儀禮不合亦近於張大之辭　劉氏曰易代天地鬼神以吉凶告天子故南面如祭祀之尸代神之尊也天子北面問卜以斷其志蓋尊天事神之禮也卷音袞知去聲斷去聲

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具

服物以脩宮室以治百事及祭之日顔色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也

慤善不違身周旋升降無非敬也耳目不違心所聞所見不得以亂其心之所存也結者不可解之意術與述同述省猶循省也謂每事思省　方氏曰於其來也如懼不及愛然及既來也又如語而未之然於其往也如將弗見然及既往也又如將復入然則是孝子之思其親無物足以慊其心無時可以絶其念如懼不及愛然即

前經所謂致愛則存是矣如語焉而未之然即所謂如親聽命是矣如將弗見然即所謂如將失之是矣如將復入然即所謂又從而思之是矣愛者愛其親也懼不及愛者懼愛親之心有所未至也語者親之語也語而未之然如親欲有所語而未發也陶陶言思親之心存乎內遂遂言思親之心達乎外祭後猶如此者以其如將復入故也　詘音屈思去聲省息井切

建國之神位右社稷而左宗廟

方氏曰神無方也無方則無位所謂神位者亦人位之耳故以建言之建之斯有矣王氏謂右陰也地道所尊故右社稷左陽也人道之所鄉故左宗廟位宗廟於人道所鄉亦不死其親之意　鄉去聲

祭統第二十五

鄭氏曰統猶本也

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義五經吉凶軍賓嘉之五禮也心怵即前篇君子履之必有怵惕之心謂心有感動也　方氏曰盡其心者祭之本盡其物者祭之末有本然後末從之故祭非物自外至自中出生於心也心怵而奉之以禮者心有所感於內故以禮奉之於外而已蓋以其自中出非外至者也奉之以禮者見乎物盡之以義者存乎心徇其物而忘其心者衆人也發於心而形於物者君子也故曰唯賢者能盡祭之義　治平聲怵音黜見音現賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備

言内盡於已而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長内則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心也方氏曰誠信忠敬四者祭之本所謂物者奉乎此而已所謂禮者道乎此而已所謂樂者安乎此而已所謂時者參乎此而已　應氏曰不求其為無求福之心也所謂祭祀不祈也　長上聲道為並去聲

祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是

之謂畜應氏曰追其不及之養而繼其未盡之孝也畜因為畜養之義而亦有止而畜聚之意焉劉氏曰追養其親於既遠繼續其孝而不忘畜者藏也中心藏之而不忘是順乎率性之道而不逆天敘之倫焉詩曰心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之此畜之意也養去聲畜敕六切是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也生事之以禮死葬之以禮祭之以禮養以順為主喪以哀為主祭以敬為主時者以時思之禮時為大既內自盡又外求助昏禮是也故國也養行並去聲君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗

廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所以備外内之官也官備則具備水草之菹陸産之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物内則盡志此祭之心也按内則可食之物有蜩范者蟬與蜂也又如蚳醢是蟻子所為此言昆蟲之異亦此類乎取去聲長上聲是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服

天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也祭服皆上玄下纁天子言緇服諸侯言冕服緇服亦冕服也緇以色言冕服則顯其為祭服耳非莫耕非莫蠶言非無可耕之人非無可蠶之人也　齊音滓純音緇及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也耆欲無止也及其將齊也防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手

足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也於物無防物猶事也不苟慮不苟動皆所謂防也齊音齋齊言齊下四齊以齊如字　是故先期旬有一日宮宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日君致齊於外夫人致齊於内然後會於大廟君純冕立於阼夫人副褘立於東房君執圭瓚祼尸大宗執璋瓚亞祼及迎牲君執紖卿大夫從士執芻宗婦執盎從句　夫人薦涗水君

執鸞刀羞嚌夫人薦豆此之謂夫婦親之宿讀為肅猶戒也　鄭氏曰大廟始祖廟也圭瓚璋瓚祼器也以圭璋為柄酌鬱鬯曰祼大宗亞祼若夫人有故攝焉紖所以牽牲芻藁也殺牲用以薦藉　疏曰宗婦執盎從者謂同宗之婦執盎齊以從夫人也夫人薦涚水者涚即盎齊以濁用清酒以涚泲之涚水是明水宗婦執盎齊從夫人而來奠盎齊於位夫人乃就盎齊之尊酌此涚齊而薦之因盎齊有明水連言水耳君執鸞刀羞嚌者嚌肝肺也嚌有二時一是朝踐之時取肝以膋貫之入室燎於爐炭而出薦之主前二是饋熟之時君以鸞刀割制所羞嚌肺橫切之不使絕亦奠於俎上尸並嚌之故云羞嚌一云羞進也夫人薦豆者君羞嚌時夫人薦此饋食之豆也又曰郊特牲云祭齊加明水天子諸侯祭禮先有祼尸之事　先去聲大音泰純音緇紖赤軫切從去聲涚詩畏切嚌才又切盎齊涚齊齊去聲　及入舞

君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也東上近主位也此明祭時天子諸侯親在舞位　樂並音洛竟音境夫祭有三重焉獻之屬莫重於祼聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡

也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也 祼以降神於禮為重歌者在上貴人聲也武宿夜武舞之曲名也其義未聞假於外者祼則假於鬱鬯歌則假於聲音舞則假於干戚也誠敬者物之末將者也誠敬之志存於內而假外物以將之故其輕重隨志進退若內志輕而求外物之重雖聖人不可得也聖人固無內輕而求外重之事此特以明役志為本耳

夫祭有餕餕者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餕其是已是故古之君子曰尸亦餕鬼神之餘也惠術也可以觀政矣 方氏曰牲既殺則薦血腥於鬼神及熟之於俎而尸始食之是尸餕鬼神之餘也 劉氏曰祭畢而餕餘是祭之終事也必謹夫餕之禮者慎

終如始也故引古人曰善終者如其始之善今餕餘之禮其是此意矣所以古之君子有言尸之飲食亦是餕鬼神之餘也此即施惠之法也觀乎餕之禮則可以觀為政之道矣　餕音俊施去聲

是故尸謖君與卿四人餕君起大夫六人餕臣餕君之餘也大夫起士八人餕賤餕貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之下餕上之餘也凡餕之道每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之象也是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也　謖起也天子之祭八簋諸侯亦簋此言四簋者留二簋為陽厭之祭故以四簋餕也簋以盛黍稷舉黍則稷可知矣自君卿至百官每變而人益衆所以

別貴賤象施惠也施惠之禮脩舉於廟中則施惠之政必徧及於境內此可以觀政之謂也　謖音縮進音餕別必列切施去聲見音現

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餕見之矣故曰可以觀政矣夫祭之為物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端

其義而教生焉為物以事言也與物以具言也與舉牲羞之具凡以順於禮而致其備焉耳聖人立教其本在此重平聲夫音扶與平聲長上聲是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸己非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已以己之心度人之心即大學絜矩之道如此而後能盡其道端其義也申言教之本以結上文之意惡去聲與平聲度入聲夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉

見夫婦之别焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫鄭氏曰倫猶義也　見音現殺去聲别必列切長上聲鋪筵設同几爲依神也詔祝於室而出于祊此交神明之道也筵席也几所馮以爲安者人生則形體異故夫婦之倫在於有别死則精氣無間共設一几故祝辭云以某妃配也依神使神馮依乎此也詔告也祝祝也謂祝以事告尸於室中也出于祊者謂明日繹祭出在廟門外之旁也郊特牲云索祭祝于祊是也祊説見前篇神之所在於彼乎於此乎故曰此交神明之道也　爲去聲祊伯更切索音色君迎牲而不迎尸别嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門

則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也尸本是臣為尸而象神則尊之如君父矣然在廟外未入則猶疑是臣也及既入廟則全其象君父之尊矣君祭固主於尊君父而盡臣子之道然未入廟則猶疑是君也及既入廟則全為臣子而事尸無嫌矣若君出門迎尸則疑以君而迎臣故不出者所以別此嫌而明君臣之義也夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也行猶列也父北面而事子行之尸者欲子知事父之道當如是也 方氏曰十倫皆倫也止於父子言倫者有父子之倫然後有宗廟之祭則祭之倫本於父子而已故止於父子為倫焉音杭

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫

尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑之等也

自獻卿以下至羣有司凡同爵則長者必先飲故云皆以齒　疏曰此據備九獻之禮者至主人酳尸故尸飲五也凡祭二獻祼用鬱鬯尸祭奠而不飲朝踐二獻饋食二獻及食畢主人酳尸此皆尸飲之故云尸飲五於此時以獻卿獻卿之後主婦酳尸酳尸畢賓長獻尸是尸飲七也乃以瑤爵獻大夫是正九獻禮畢但初二祼不飲故云飲七自此以後長賓長兄弟更為加爵尸又飲二是并前尸飲九主人乃以散爵獻士及羣有司也此謂上公九獻故以酳尸之一獻為尸飲五也若侯伯七獻朝踐饋食時各一獻食訖酳尸但飲三也子男五獻食訖酳尸尸飲一

長上聲更平聲

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則羣

昭羣穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也疏曰祭大廟則羣昭羣穆咸在若餘廟之祭唯有當廟尸主及所出之子孫不得羣昭羣穆咸在也　別必列切長上聲大音泰下節同殺去聲當去聲古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立於阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也疏曰酳尸之前皆奉鬼神未暇策命此一獻則上文尸飲五君獻卿之時也若天子命羣臣則不因常祭之日特假於廟釋奠告以受君之命也　鄉去聲舍音釋君卷冕立於阼夫人副褘立于東房夫人薦豆

執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也卷冕副褘見前校豆中央直者執醴執醴齊之人也此人兼掌授豆鐙豆之下跗也爵形如雀柄則尾也襲處謂因其處卷音袞夫如字校音效鐙音登別必列切齊去聲凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善

為政者如此故曰見政事之均焉 疏曰殷質貴髀之厚賤肩之薄周文貴肩之顯賤髀之隱前貴於後據周言之 方氏曰俎者對豆之器俎以骨為主則豆以肉為主可知骨陽也肉陰也俎之數以奇而從陽豆之數以偶而從陰為是故也 髀音俾重平聲奇音基

凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序 爵行酒之器也 疏曰此旅酬時賜助祭者酒衆兄弟子孫等在昭列者則為一色在穆列者自為一色各自相旅長者在前少者在後是昭與昭齒穆與穆齒也 方氏曰宗廟之中授事則以爵至於賜爵則以齒何也蓋授事主義而行於旅酬之前賜爵主恩而行於旅酬之後以其主恩故皆以齒也司士所謂祭祀賜爵呼昭穆而進之是矣夫齒所以序長幼故曰此之謂長幼有序 長上聲少去聲

夫祭有畀煇胞翟閽者惠下之道也唯有德之君為能行此明足以見之仁足以與之畀之為言與也能以其餘畀其下者也煇者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也閽者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上則竟内之民無凍餒者矣此之謂上下之際不使刑人守門恐是周以前如此周則墨者使守門也際接也言尊者與賤者恩意相接也　煇音運胞音庖翟音狄竟上聲凡

祭有四時春祭曰礿夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝周禮春祠夏禴秋嘗冬烝鄭氏謂此夏殷之禮　礿音藥　礿禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗　方氏曰陽道常饒陰道常乏饒故及於夏始為盛焉之故及於秋已為盛矣此禘所以為陽之盛嘗所以為陰之盛歟以其陰陽之盛故曰莫重於禘嘗

古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也　方氏曰爵命之者也服勝於陰者也故為順陽義祿食之者也田邑制於地者也故為順陰義嘗之日發公室因物之成而用之以行賞也故

曰示賞草刈則墨者因其枯槁之時刈之以給爨刈草謂之草猶采桑謂之桑歟墨五刑之輕者左氏言賞以春夏刑以秋冬而此言嘗之日發公室何也蓋賞雖以春夏為主而亦未始不用刑月令孟夏斷薄刑決小罪是也刑雖以秋冬為主亦未始不行賞此所言是也應氏曰不曰艾草而曰草艾者草自可艾也　艾音刈斷丁玩切　故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事為臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也

必身親涖之有故則使人可也雖使人也君不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母矣中庸言明乎郊社之禮禘嘗之義治國如視諸掌此因上文陽義陰義而申言之濟志成其所欲為也發德顯其所當為也　方氏曰大宗伯若王不與祭祀則攝位先儒謂王有故代之行其祭事正謂是矣代之雖在乎人使之則出乎君代之雖行其事使之則本乎義　治平平聲竟上聲與去聲

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也為先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱

惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之自名下文謂自成其名是也　方氏曰稱則稱之以言揚則揚其所為明則使之顯而不晦著則使之見而不隱　見音現銘者論譔其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也論說譔録也王功曰勲事功曰勞酌斟酌其輕重大小也祭器鼎彝之屬自成其名者自成其顯揚先祖之孝也比次也謂巳名次於先祖之下也順無所違於禮也示後世而使子孫效其所為則是教也　論去聲譔音撰比毗至切　夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也既美其

所稱又美其所為為之者明足以見之仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣上謂先祖下謂己身也見之見其先祖之善也非明不能與之使君上與己銘也非仁莫致利之利己之得次名於下也非知莫及知去聲故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射孔悝衛大夫周六月夏四月也公衛莊公蒯聵也假至也至廟禘祭也因祭而賜之銘蓋德悝之立己故襃顯其先世也異姓大夫而年幼故稱叔舅莊叔悝七世祖孔達也成公為晉所伐而奔楚故云隨難于漢陽後雖反國又以殺弟叔武晉人執之歸于京師寘諸深室故云即宮于宗

周也射厭也　石梁王氏曰悝乃蒯聵姊之子蒯聵悝之舅而悝則甥今反謂之舅其故周禮同姓之臣稱伯叔父異姓之臣稱伯叔舅歟　悝音恢假音格

啓右獻大音泰左右並去聲難去聲射音亦放上聲

公獻公乃命成叔纂乃祖服　獻公成公之曽孫名衎啓開右助也魯襄十四年衛孫文子甯惠子逐衛侯衛侯奔齊言莊叔餘功流於後世能右助獻公使之亦得反國也成叔莊叔之孫烝鉏也其時成叔事獻公故公命其纂繼爾祖舊所服行之事也　疏曰按左傳無孔達之事獻公反國亦非成叔之功

右音佑

乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若纂乃考服　應氏曰嗜欲者心志之所存言其先世之忠皆以愛君憂國為嗜欲文叔孔圉慕尚而能興起之也

作率奮起而倡率之也慶卿也古卿慶同音字亦同用故慶雲亦言卿雲 耆音嗜 解音邂 予上聲 女音汝

悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也 對揚至彝鼎十三字止作一句讀言對答揚擧用吾君殷勤之大命施及于烝祭之彝尊及鼎也 辟音璧

古之君子論譔其先祖之美而明著之後世者也以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也 勳在鼎彝是國有賢臣也故足為國家之重 比音畀

昔者周公旦有勳勞於天下周公既没

成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也内祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也詩維清奏象舞嚴氏云文王之舞謂之象文舞也大舞武舞也管象以管播其聲也餘見前

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其為人也温柔敦厚詩教

也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教
也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚
書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂
其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠
而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者
也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩
則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也方氏
曰六經之教善矣然務溫柔敦厚而溺其志則失於自
用矣故詩之失愚務疏通知遠而趨於事則失於無實

矣故書之失誣務廣博易良而徇其情則失於好大矣故樂之失奢務潔靜精微而蔽於道則失於毀則矣故易之失賊務恭儉莊敬而亡其體則失於過當矣故禮之失煩務屬辭比事而作其法則失於犯上矣故春秋之失亂夫六經之教先王所以載道也其教豈有失哉由其所得有淺深之異耳　應氏曰淳厚者未必深察情偽故失之愚通達者未必篤確誠實故失之誣寛博者未必嚴立繩檢故失之奢沈潛思索多自耗蠹且或害道故失之賊品節未明德性未定無以飾貌正行故失之煩矣筆削褒貶任意是非必致啓釁召亂故失之亂惟得之深養之固有以見天地之純全古今之大體而安有所謂失哉　石梁王氏曰孔子時春秋之筆削者者未出又曰加我數年卒以學易性與天道不可得聞豈遽以此教人哉所以教者多言詩書禮樂且有愚誣奢賊煩亂之失豈詩書樂易禮春秋使之然哉此決非孔子之言　易良之易去聲屬音燭比音畀好去聲亡音無當去聲索音色　天子者

與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子其儀不忒正是四國此之謂也鸞和皆鈴也鸞在衡和在軾前詩曹風鳲鳩篇 石梁王氏曰此段最粹發號出令而民説謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治民之意而

無其器則不成馮氏曰論義信和仁之道而以王霸並言之豈孔子之言　說音悅去上聲王去聲

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圜也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圜君子審禮不可誣以姦詐方氏曰輕者禮之小重者禮之大若大者不可損小者不可益是矣曲者禮之煩直者禮之簡若易則易于則于是矣方者禮之常圜者禮之變若以禮為體者禮之常也以義起禮者禮之變也禮之用如是故君子審禮不可誣以姦詐也　縣音玄圜音圓

是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故

以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也篇首孔子曰記者述孔子之言也是故以下疑是記者之言故引孝經孔子之言以結之也　方氏曰隆言隆之而高由言由乎其中隆禮所以極高明由禮所以道中庸極高明所以立本道中庸所以趨時立本趨時雖若不同要之不離於道而已故謂之有方之士也道無方也體之於禮則為有方此以禮為主故謂之方焉士志於道故於有方曰士民無常心故於無方曰民　要平聲離去聲

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之

禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之别也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患壻於婦家曰昏婦於壻家曰姻　方氏曰君臣之亂生於無義故以朝覲之禮禁之諸侯之亂生於不和故以聘問之禮禁之臣子之亂生於無恩故以喪祭之禮禁之以至鄉飲之施於長幼昏姻之施於男女其義亦若是而已　坊音防壞音怪去上聲　故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬬之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而

倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若毫釐繆以千里此之謂也此又包昏姻覆說至聘問朝覲以明上文之義所引易曰緯書之言也若如也　鄭氏曰苦謂不至不答之屬　辟音僻行去聲遠去聲繆音謬

禮記集說卷八